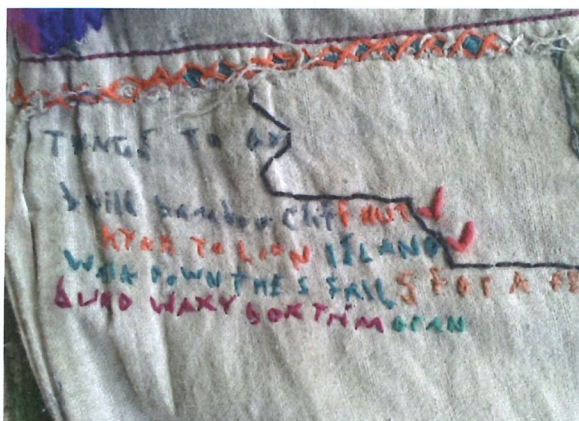


Kasia Töns
hekelt de
ulugge mode-
industrie

Een jaar lang één jurk

Kasia Töns, een Australische kunstenaar met Nederlandse roots, integreert borduren in het dagelijks leven. Gewone en ongebruikelijke situaties, gevonden voorwerpen en willekeurige ontmoetingen met onbekende mensen zijn voor haar een onuitputtelijke inspiratiebron. Om haar inzichten en gevoelens spontaan te kunnen vastleggen op stof neemt ze overal haar borduurspullen mee naartoe.



Na een studie in *Textile Design* werkte Kasia voor een klein kledinglabel in Melbourne. Al snel besepte ze dat de moderne mode-industrie niet de juiste plek was voor haar. Ze vertelt: 'Het was tegen mijn ethos om mee te werken aan het verlagen van productiekosten in de textielsector.' Kasia verzet zich tegen de verspilling van de eigentijdse textielconsumptie en kiest voor duurzaamheid.

Op reis

Sinds kort heeft Kasia een vaste studio, maar liever nog wandelt en borduurt ze in de open lucht, in parken en natuurgebieden. 'Borduurwerk is gemakkelijk mee te nemen', vertelt ze. 'Je doet overdag een fysieke inspanning en 's avonds ontspan je je met borduren. Dat is een heel fijne balans.' Het reizen beperkt niettemin soms de keuze van garen. Kasia: 'Vroeger kocht ik alleen tweedehands garen, dus mijn kleurkeuze was altijd vrij willekeurig, gebaseerd op wat ik in die winkels vond. Toen ik voor het eerst in Nieuw-Zeeland wandelde, ontdekte ik een echte borduurwinkel en werd ik overweldigd door het aanbod van kleuren.'



'Ik verkocht mijn
spullen en gooide
al mijn kleren weg'

Linksboven en -onder:
One year dress (detail).

Rechts: Campagne-
beeld bij expositie
'After', 2020 (foto:
Dave Laslett).

Tafelkleed

In het project 'Do you want to have a dinner' borduurt Kasia letterlijk sporen van het leven. Ze vertelt: 'Dit project zal voor altijd doorgaan. Tijdens een speciaal hiervoor georganiseerde maaltijd markeren bezoekers de stof zoals ze willen. Vervolgens borduur ik deze markeringen. Het eerste diner vond ongeveer drie jaar geleden plaats in de afgelegen stad Yuen-dumu, in het noorden van Australië. Sindsdien heb ik vele etentjes over de hele wereld opgezet, ook in Nederland. Het is altijd hetzelfde stuk stof, dat voortdurend evolueert bij elk diner.'

Alternatieve toekomst

Het meest recente project van Kasia heet 'After' en thematiseert een verre of nabije toekomst waarin alle machines zijn gestopt met werken. In deze wereld zonder machines zouden mensen opnieuw moeten leren communiceren. De maskers die Kasia hiervoor heeft gemaakt, zouden onmisbaar zijn wanneer mensen bijvoorbeeld opnieuw verbinding moeten maken met zichzelf en hun omgeving. Ze zegt: 'De reden voor het wandelen met borduurwerk was om mezelf onder te dompelen in een omgeving die was verwijderd van digitale technologie, zodat ik beter begrijp wat ik zou kunnen missen en hoe ik me dan zou voelen.'

XXXXX

www.kasiarosetons.com